

การประเมินผลโครงการ  
การจัดนิทรรศการศิลปกรรมอาชีวศึกษา 53  
สาขาวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง

## 1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

โลกในปัจจุบันเป็นยุคของการเปลี่ยนแปลงและการแข่งขันในเรื่องของคุณภาพการศึกษา โดยเฉพาะความเจริญก้าวหน้า ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของมนุษย์ สิ่งที่จะทำให้มนุษย์เราอยู่รอดได้ในสังคมปัจจุบันจำเป็นอย่างยิ่งจะต้องพัฒนาคุณภาพของคน ในทุก ๆ ระดับ สถาบันการศึกษาเป็นแหล่งที่ผลิตคนที่มีความรู้ออกไปรับใช้สังคม การจัดการศึกษา เพื่อพัฒนาคนให้มีคุณภาพเป็นเรื่องจำเป็นที่รัฐจะต้องดำเนินการ โดยจะต้องให้การศึกษามีคุณภาพ แก่ประชาชน เพื่อให้ศักยภาพที่มีอยู่ในตัวคนได้รับการพัฒนาอย่างเต็มที่ ทำให้เป็นคนที่มีรู้จักคิด วิเคราะห์ รู้จักแก้ปัญหา มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักเรียนรู้ด้วยตนเอง และสามารถปรับให้ทัน กับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว มีจริยธรรม คุณธรรม รู้จักพึ่งตนเองและสามารถดำรงชีวิต ในสังคมได้อย่างมีความสุข

การอาชีวศึกษาเป็นการศึกษาอาชีพที่มุ่งเน้นในตัวบุคคล เพื่อทำงานได้ ทำงานเป็นและ มีงานทำ การอาชีวศึกษาในปัจจุบันมีความจำเป็นจะต้องปรับตัวเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง ด้านต่าง ๆ ของโลก ดังนั้น การจัดการศึกษาอาชีวศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชนจะต้องมีความพร้อมที่จะปรับปรุงตนเองให้มีประสิทธิภาพและคุณภาพตามมาตรฐานสากล เพื่อสามารถแข่งขันกับ การจัดการศึกษานานาชาติได้ แต่ปัญหาของการจัดการอาชีวศึกษาที่สำคัญยังมีปรากฏอันเนื่องมาจาก ประการที่ 1 การอาชีวศึกษาเป็นงานที่ต้องอาศัยผู้นำที่เข้าใจ วิสัยทัศน์และการจัดการ ประการที่ 2 การบริหารการอาชีวศึกษาเป็นงานที่ต้องใช้ฐานข้อมูลเชิงนโยบาย ที่แม่นยำทันต่อเหตุการณ์ กำหนดเป้าหมายที่ชัดเจน ประการที่ 3 บุคลากรทางการอาชีวศึกษาควรได้รับการพัฒนาและ ส่งเสริมขีดความสามารถด้วยกระบวนการตัวบ่งชี้ผลงาน (Performance Indicators) ที่ชัดเจน และ ประการสุดท้ายควรได้รับการส่งเสริมอย่างต่อเนื่องเกี่ยวกับการวิจัยแสวงหาความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนา วิชาชีพในเวทีระดับโลก เมื่อเป็นดังนี้ก็มีคำกล่าวกันว่า นักศึกษาอาชีวศึกษาที่จบมาแล้วไม่มี ประสิทธิภาพเท่าที่ควร ซึ่งถือเป็นความล้มเหลวด้านการเรียนการสอนนั้น โดยสภาพความเป็นจริง

ไม่ถือว่าเป็นความล้มเหลวจากการจัดการศึกษา ยิ่งในยุคโลกาภิวัตน์ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เป็นไปอย่างรวดเร็ว ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม ส่งผลต่อการจัดการศึกษา โดยเฉพาะการอาชีวศึกษา จำเป็นต้องปรับสภาพแนวทางการจัดการเรียนการสอน บริหารให้ก้าวหน้าทันต่อการเปลี่ยนแปลงนั้น เพราะสังคมมีความคาดหวังต่อการอาชีวศึกษามาก ขึ้น มีความต้องการบุคลากรด้านวิชาชีพที่มีศักยภาพสูง เพื่อนำประเทศเข้าสู่โลกแห่งการแข่งขันที่ สถานศึกษาจะจัดการศึกษาให้มีประสิทธิภาพได้นั้น ถือเป็นความสามารถในการบริหารของ ผู้บริหารสถานศึกษา

ดังนั้น คณะครู นักเรียนสาขาวิชาวิชาศิลปกรรมจึงได้จัดนิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ 20 มีชื่อผลงานว่า “แต้มสี ดีเส้น เล่นดิน” เพื่อปรับเปลี่ยนการศึกษาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น อีกทั้งให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม แนวคิดด้านการปฏิรูปการศึกษาได้ก่อให้เกิดกระแส การเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา ขณะเดียวกันได้มีการประชาสัมพันธ์เผยแพร่ผลงานนักเรียนที่เกิด จากการเรียนการสอนในสาขางานจิตรศิลป์ สาขางานออกแบบและสาขางานเครื่องปั้นดินเผาผู้ สหายตาผู้ปกครองและนักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไป อีกทั้งเป็นการแนะแนวการเรียนการสอน การพัฒนาด้านทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสาขาวิชาศิลปกรรม การจัดนิทรรศการ ดังกล่าว ได้เปิดโอกาสให้นักเรียนมีประสบการณ์ในการทำงานร่วมกัน เป็นการส่งเสริมความรัก ความสามัคคีของนักเรียน และคณะครูในสาขาวิชาศิลปกรรม และก่อให้เกิดความเป็นเลิศทางวิชาการ ต่อไป

## 2.วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1 เพื่อประชาสัมพันธ์การจัดนิทรรศการการเรียนการสอนในสาขาวิชาศิลปกรรมสู่ สาธารณชน
- 2.2 เพื่อนำเสนอผลงานการพัฒนาผู้เรียนในรอบปีที่ผ่านมาในสาขาวิชาศิลปกรรม
- 2.3 เพื่อฝึกทักษะการดำเนินงานการติดตั้งและการนำเสนอผลงานนักเรียนในสาขาวิชา ศิลปกรรม
- 2.4 เพื่อให้เกิดความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะของนักเรียน ครู ในสาขาวิชาศิลปกรรม

### 3. เป้าหมาย

- เชิงปริมาณ**
1. มีผลงานนักเรียนไม่น้อยกว่า 200 ชิ้น
  2. ผู้เรียนในระดับ ปวช.3 มีผลงานร่วมแสดงอย่างน้อยคนละ 1 ชิ้น
  3. มีผู้เข้าร่วมชมไปชมไม่น้อยกว่า 500 คน
- เชิงคุณภาพ**
1. มีผลงานที่ร่วมแสดงต้องผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการ
  2. นักเรียนมีทักษะในการดำเนินงาน การคิดตั้ง และนำเสนอผลงาน
  3. เกิดความรัก ความสามัคคีในหมู่คณะนักเรียน ครูในสาขาวิชาศิลปกรรม

### 4. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

คณะกรรมการฝ่ายประเมิน ได้ทำการสำรวจความคิดเห็นในการดำเนินการจัด นิทรรศการ ศิลปะอาชีวศึกษา 53 ชุดเต็มสี่ ทีเสี้ยน เล่นดิน ครั้งที่ 20 ระหว่างวันที่ 13 – 22 มกราคม 2553 จากคณะผู้บริหาร คณะครู เจ้าหน้าที่นักรการภารโรง ตลอดจนนักเรียนและนักศึกษาคณะผู้เข้าร่วมกิจกรรม ได้รับความร่วมมือแสดงความคิดเห็นจำนวน 110 คน

### 5. การดำเนินการจัดนิทรรศการ

การจัดนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 ครั้งที่ 20 ได้นำผลงานของคณะครูและนักเรียนมา นำเสนอ ดังนี้

5.1 ผลงานครูคณะศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง

5.2 ผลงานของนักเรียนสาขาจิตรศิลป์ ระดับ ปวช. มีดังนี้

- รางวัลการประกวดสัญลักษณ์นำโชค (MASCOT) กีฬาอาชีวะเกมส์ภาคเหนือ 53
- รางวัลการประกวดภาพจิตรกรรมคุณธรรมจริยธรรม หัวข้อเรื่อง นรกสวรรค์ใน

จินตนาการ จัดโดย สำนักพัฒนาสมรรถนะครูและบุคลากรอาชีวศึกษา

- ผลงานของนักเรียนโดยใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์กับน้ำ พลาสติก และภาพพิมพ์สีน้ำ
- ผลงานของนักเรียนการใช้สีน้ำจากหุ่นนิ่ง
- ผลงานของนักเรียนโดยการสร้างภาพพิมพ์ครั้งเดียว

5.3 ผลงานของนักเรียนสาขางานการออกแบบ ระดับ ปวช. มีดังนี้

- ผลงานการออกแบบโปสเตอร์โครงการ 3D
- ผลงานการออกแบบตกแต่งภายใน
- ผลงานด้านการถ่ายภาพแฟชั่นในสตูดิโอ

- ผลงานด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์
- ผลงานด้านการออกแบบเครื่องหมายการค้า/ชื่อนามบัตร หัว-ซองจดหมาย
- ผลงานด้าน Model ออกแบบเครื่องเรือน

5.4 ผลงานของนักเรียนสาขางานเครื่องเคลือบดินเผา ระดับ ปวช.

- ผลงานโดยการทำวัสดุอุปกรณ์เซรามิกส์ (โคมไฟ จาน แจกัน)
- ผลงานโดยการ SKTCH DESIGN (ชุดกาแฟ ชุดน้ำชา ผอบ ประติมากรรม)
- ผลงานประติมากรรมจากเศษวัสดุ

## 6. การดำเนินการประเมิน

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผลได้ปฏิบัติตามคำสั่งวิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปางที่ 1/2552 โดยได้ปฏิบัติดังนี้

1. ประชุมคณะกรรมการฝ่ายประเมินผล โดยมีการแบ่งหน้าที่กันทำงาน
2. จัดทำแบบสอบถามความคิดเห็นตามโครงการ
3. แจกแบบสอบถามให้กับผู้เข้ารับการอบรมตามโครงการทุกคน
4. รวบรวมข้อมูลและบันทึกข้อมูล ทำการวิเคราะห์ โดยใช้ค่าสถิติเชิงพรรณนาเป็นค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ที่มีความหมาย 5 ระดับ ดังนี้
  - 5 หมายถึง มีความคิดเห็นว่าดำเนินการได้เหมาะสมหรือมากที่สุด
  - 4 หมายถึง มีคิดเห็นว่าดำเนินการได้เหมาะสมหรือมาก
  - 3 หมายถึง มีความเห็นว่าดำเนินการได้เหมาะสมหรือปานกลาง
  - 2 หมายถึง มีความเห็นว่าดำเนินการได้น้อย
  - 1 หมายถึง มีความเห็นว่าดำเนินการได้น้อยที่สุด
5. คณะกรรมการฝ่ายประเมินทำการแปลผลและสรุปความคิดเห็นของผู้เข้าชมผลงาน การจัดนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 ครั้งที่ 20

## 7. สถานที่ดำเนินการ

อาคารหอประชุมชั้น 2 วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง

## 8. ขั้นตอนการดำเนินงาน

8.1 เสนอโครงการ ระหว่างวันที่ 1 – 31 ตุลาคม 2552

8.2 ประชุมครู นักเรียนและส่งเสริมผลงาน ระหว่างวันที่ 1 - 30 พฤศจิกายน 2552

- 8.3 จัดทำสูจิบัตร การ์ดเชิญ ระหว่างวันที่ 1-31 ธันวาคม 2552
- 8.4 ติดตั้งและจัดแสดงผลงาน ระหว่างวันที่ 1 -22 มกราคม 2553
- 8.5 ประชุมสรุปผลการดำเนินงาน ระหว่างวันที่ 23 มกราคม - 31 มีนาคม 2553

## 9.งบประมาณ

ในการ นิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 สาขาวิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษา ได้ใช้ งบประมาณ หอมดวงดำเนินการ จำนวนเงิน 90,000 บาท (เก้าหมื่นบาทถ้วน) โดยใช้จ่ายเป็น ค่าวัสดุสำนักงาน 45,000 บาท (สี่หมื่นห้าพันบาทถ้วน) และค่าวัสดุโฆษณาและเผยแพร่ 45,000 บาท (สี่หมื่นห้าพันบาทถ้วน)

## 10. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

ผู้ประเมินใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูลประกอบการประเมินผล โครงการ นิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 ชุดแต่มิติ ดีไซน์ เล่นดิน ครั้งที่ 2 โดยสอบถามข้อมูล รายละเอียด การดำเนินงานการจัดนิทรรศการ มีส่วนประกอบ 2 ตอน ดังนี้

**ตอนที่ 1** ได้แสดงความคิดเห็นของนักเรียนนักศึกษา 10 ข้อ ดังนี้

1. ความเหมาะสมของการประชาสัมพันธ์และการต้อนรับ
2. ความเหมาะสมของช่วงเวลาเปิดชมงาน (08.00 – 16.00 น.)
3. ความเหมาะสมของระยะเวลาโชว์ผลงาน (14 - 22 มกราคม 2553)
4. ความเหมาะสมของปริมาณชิ้นงานศิลปะที่นำมาโชว์
5. ความเหมาะสมของประเภทของงานศิลปะที่นำมาโชว์
7. ความเหมาะสมของรูปแบบการจัดสถานที่แสดงนิทรรศการ
8. ความพร้อมในการจัดงานครั้งนี้
9. ท่านได้รับความรู้จากการเข้าชมนิทรรศการ
10. ท่านได้รับความสุขเพลิดเพลินจากการเข้าชมนิทรรศการ

**ตอนที่ 2** ข้อคิดเห็นเพิ่ม (ลักษณะปลายเปิด)

## 11. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่งานวิจัยพัฒนา นวัตกรรมและสิ่งประดิษฐ์ ได้ดำเนินการแจกแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมงานจากนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 ชุคแต้มลี ดีเสี้ยน เล่นดิน ครั้งที่ 20 ซึ่งประกอบด้วย ผู้บริหาร คณะครู เจ้าหน้าที่นักรการภารโรง ตลอดจนนักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไปที่สนใจมาเยี่ยมชมผลงาน การดำเนินการจัดงานนิทรรศการได้ปรากฏผล ดังนี้

**ตารางที่ 1** แสดงการดำเนินการตามโครงการนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 ชุคแต้มลี ดีเสี้ยน เล่นดิน ครั้งที่ 20 ระหว่างวันที่ 13 – 22 มกราคม 2553 ดังนี้

รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
	$\bar{x}$	S.D.	ความหมาย
1. ความเหมาะสมของการประชาสัมพันธ์และการต้อนรับ	4.39	0.75	มาก
2. ความเหมาะสมของเวลาที่เปิดชมงาน (08.00-16.00น.)	4.47	0.63	มาก
3. ความเหมาะสมของระยะเวลาโชว์ผลงาน (14-15 ม.ค. 53)	4.46	0.64	มาก
4. ความเหมาะสมของชิ้นงานศิลปะที่นำมาโชว์	4.58	0.61	มากที่สุด
5. ความเหมาะสมของประเภทของงานศิลปะที่นำมาโชว์	4.62	0.57	มากที่สุด
6. ความเหมาะสมของความน่าสนใจของชิ้นงานที่นำมาโชว์	4.64	0.57	มากที่สุด
7. ความเหมาะสมของรูปแบบการจัดสถานที่แสดงนิทรรศการ	4.45	0.64	มาก
8. ความพร้อมในการจัดงานครั้งนี้	4.49	0.70	มาก
9. ท่านได้รับความรู้จากการเข้าชมนิทรรศการ	4.59	0.62	มากที่สุด
10. ท่านได้รับความสุขเพลิดเพลินจากการเข้าชมนิทรรศการ	4.72	0.58	มากที่สุด

จากตารางข้างต้นพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นต่อการจัดดำเนินงานโครงการนิทรรศการศิลปะอาชีวศึกษา 53 ชุคแต้มลี ดีเสี้ยน เล่นดิน ครั้งที่ 20 ในส่วนของ

ความเหมาะสมของการประชาสัมพันธ์และการต้อนรับในระดับดีมาก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.39 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.75 ความเหมาะสมของช่วงเวลาที่เปิดชมงาน (08.00 - 16.00น.) ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมาก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.47 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.63 ความเหมาะสมของระยะเวลาโชว์ผลงาน (14 - 15 ม.ค. 53) ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมากคิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.46 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.64 ความเหมาะสมของชิ้นงานศิลปะที่นำมาโชว์ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมาก มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.58 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.61 ในส่วนของความเหมาะสมของประเภทของงานศิลปะที่นำมาโชว์ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.62 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.57 ความเหมาะสมของ ความน่าสนใจของชิ้นงานที่นำมาโชว์ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.64 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.57 รูปแบบการจัดสถานที่แสดงนิทรรศการ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากมีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมากคิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.45 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.64 ในส่วนของความพร้อมในการจัดงาน ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมาก มีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมาก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.49 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.70 ความรู้จากการเข้าชมนิทรรศการ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากมีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมาก คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.25 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.42 ส่วนความสุขเพลิดเพลินจากการเข้าชมนิทรรศการ ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากมีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมากที่สุด คิดเป็นค่าเฉลี่ย 4.72 โดยมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.58 ตามลำดับ

## 12. ข้อเสนอแนะที่ได้จากการประเมิน

การจัดนิทรรศการครั้งนี้ เป็นการแสดงความเป็นอันหนึ่งอันเดียว ความสามัคคี และความเพียรพยายามของคณะครู นักเรียนในคณะศิลปกรรมทุกคน ผลงานที่นำมาแสดงได้บ่งบอกให้เห็นถึงพลัง พลังที่มีอยู่ทั้งในร่างกายและจิตใจ ความคิดสร้างสรรค์อย่างหาที่ดำเนินไม่ได้ ชิ้นงานทุกชิ้นมีคุณค่าทางจิตใจ บ่งบอกถึงความละเอียดอ่อนของผู้เขียนในอารมณ์นั้นเป็นอย่างดี รูปแบบของการจัดนิทรรศการถึงความเป็นมืออาชีพ ทักษะคติ การมีคุณธรรมอันดีงามและเหมาะสมสำหรับนำไปประกอบอาชีพ และสามารถดำเนินชีวิตภายใต้กรอบระเบียบของสังคม และเป็นการสร้างรากฐานทางเศรษฐกิจของตนเอง ของครอบครัวและของประเทศชาติ มีเกียรติและศักดิ์ศรีอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

1. ควรให้มีผลงานนักเรียนที่เน้นวัสดุเหลือใช้ให้มาก เช่น ของเหลือใช้แล้วนำมาประดิษฐ์เป็นสิ่งของใหม่ เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจในคุณค่าของวัสดุเหลือใช้มากขึ้น
2. ควรเพิ่มระยะเวลาในการจัดงานให้นานขึ้น
3. ผลงานงานที่นำมาแสดงโดยภาพรวมนั้นดีมาก แต่ชิ้นงานยังขาดสีสัน ควรเน้นให้ผู้เรียนใช้สีสันทันทีสุดใสมากขึ้น
4. จัดรูปแบบของสถานที่การจัดนิทรรศการได้ดีมาก



## ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ





ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ  
ณ หอประชุม วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง





ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ  
ณ หอประชุม วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง





ภาพบรรยากาศการจัดนิทรรศการ  
ณ หอประชุม วิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง





ภาพบรรยากาศการจัดงานแต้มสี ทีเสี้ยน เล่นดิน ครั้งที่ 20

